

# OPERATIC ANTHOLOGY

## Arias and Duets

### SERIES ONE

<b>AIDA</b> (1871)	G. Verdi		
Celeste Aida (Act I). i. e. Tenor in B $\flat$ , Tenor in A $\flat$ , Baritone in G.			.40
L'insana parola (Act I). i. e. Soprano.			.50
O cieli azzurri (Act III). i. e. Soprano in F.			.40
Fu la sorte dell' armi. i. e. Duet (Act II). Soprano and Mezzo-Soprano.			.85
Morir! si pura e bella. i. e. Duet (Act IV). Soprano and Tenor.			.70
<b>ALCESTE</b> (1767)	C. W. v. Gluck		
Divinités du Styx. f. e. Soprano in B $\flat$ , Mezzo-Soprano in A $\flat$ .			.35
Non ce n'est point. f. e. Soprano.			.50
<b>ALESSANDRO</b> (1726)	G. F. Handel		
Lusinghe piú care. i. e. Soprano.			.50
<b>AMADIS</b> (1684)	J. B. Lully		
Bois épais. f. e. Soprano or Mezzo-Soprano.			.25
<b>ANNA BOLENA</b> (1830)	G. Donizetti		
Al dolce guidami. i. e. Cavatina. Soprano or Mezzo-Soprano.			.35
<b>ARIANA</b> (1607)	C. Monteverde		
Lasciatemi morire! i. e. Soprano.			.20
<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> (1859)	G. Verdi		
Eri tu che macchiavi. i. e. High Baritone in F, Baritone in D.			.50
Saper vorreste di che. i. e. Canzone. Soprano.			.35
<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> (1816)	G. Rossini		
Ecco ridente in cielo. i. e. Tenor.			.40
Largo al factotum. i. e. Baritone in C, Baritone in B $\flat$ .			.70
Una voce poco fá. i. e. Cavatina. Soprano in F, Mezzo-Soprano in E.			.50
<b>BERENICE</b> (1738)	G. F. Handel		
Sì, tra i ceppi. i. e. Alto.			.35
<b>THE BOHEMIAN GIRL</b> (La Zingara) (1843)	M. W. Balfe		
D'Arlina mi rammenti. i. f. g. e. Baritone.			.40
Then You'll Remember Me. e. Tenor, Baritone.			.35
I dreamt that I dwelt. e. Baritone.			.30
<b>CARMEN</b> (1875)	G. Bizet		
L'amour est un oiseau rebelle. f. e. Soprano, Mezzo-Soprano.			.40
Je dis, que rien ne m'épouvante. f. e. Soprano, Alto.			.50
Près des remparts de Séville. f. i. e. Mezzo-Soprano, Soprano.			.40
Flower Song. La fleur que tu m'avais jetée. f. e. Tenor in D $\flat$ , Tenor in B $\flat$ .			.40
<b>CARMEN.</b> (Cont'd.)	G. Bizet		
Les tringles des sistres tintaient. f. i. e. Mezzo-Soprano or Baritone.			.50
Votre toast, je peux vous le rendre. f. e. Baritone, Tenor.			.50
<b>CAVALLERIA RUSTICANA</b> (1890)	P. Mascagni		
Il cavallo scalpita. (Alfio's Entrance Song.) i. e. Baritone.			.60
Voi lo sapete. i. e. Soprano in E minor.			.40
<b>LE CID</b> (1885)	J. Massenet		
Pleurez! pleurez, mes yeux. f. e. Soprano, Mezzo-Soprano.			.40
Plus de tourments. f. e. Soprano.			.35
<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> (1881)	J. Offenbach		
Belle nuit (Barcarolle). f. e. Duet. Soprano and Alto.			.35
Belle nuit (Barcarolle). f. e. Soprano, Alto.			.35
C'est une chanson d'amour. f. e. Duet. Soprano and Tenor.			.75
Elle a fui, la tourterelle. f. e. Soprano.			.35
Les oiseaux dans la charmille. f. e. Soprano			.50
Scintille, diamant. f. e. Baritone.			.40
<b>CZAR UND ZIMMERMANN</b> (1837)	A. Lortzing		
Sonst spielt' ich mit Scepter. g. e. Bass.			.50
<b>DINORAH</b> (1859)	G. Meyerbeer		
Ombre légère (Shadow Song). f. i. e. Soprano, Mezzo-Soprano.			.75
<b>DON CARLOS</b> (1867)	G. Verdi		
O don fatale. f. i. e. Soprano or Mezzo-Soprano.			.40
<b>L'ÉCLAIR</b> (1835)	J. F. Halévy		
Quand de la nuit. g. f. e. Soprano.			.35
<b>L'ELISIR D'AMORE</b> (1832)	G. Donizetti		
Una furtiva lagrima. i. e. Tenor.			.35
<b>ERNANI</b> (1844)	G. Verdi		
Ernani, involami. i. e. High Soprano, Soprano.			.60
<b>FAUST</b> (1859)	Ch. Gounod		
Il était un Roi de Thulé. Ballad. f. i. e. Soprano.			.40
Ballad and Air. "The King of Thule" and the "Jewel Song". f. i. e. Soprano.			.85
Scène et Air des Bijoux. Jewel Song. f. i. e. Soprano.			.70
Avant de quitter ces lieux. f. i. e. Baritone, Bass, Tenor.			.35
Faites-lui mes aveux. f. i. e. Soprano, Mezzo-Soprano.			.50
Si le bonheur. f. i. e. Soprano, Alto.			.30
Salut! demeure chaste et pure. f. i. e. Tenor, Baritone.			.50

The abbreviations i. g. f. e. stand for Italian, German, French, or English text, respectively. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

Habaneza



# Habanera

from the opera  
"Carmen"

English version by  
Dr. Th. Baker

Georges Bizet

Allegretto, quasi andantino (♩ = 72)

Voice *p*  
L'a-mour  
Love is

Piano *pp*

est un oi-seau re-bel-le, Que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est  
on-ly a wood-bird wild, That none can ev-er hope to tame, And in

bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con-vient de re-fu-ser; Rien n'y  
vain is all woo-ing mild, If he re-fuse your heart to claim. Naught a-

*portando*



fait, me - nace ou pri - é - re, L'un par - le bien, l'au - tre se  
 vails, nei - ther threat nor prayer, One speaks me fair, the oth - er

*portando*  
 tait; Et c'est l'au - tre que je pré - fé - re, Il n'a rien  
 sighs, 'Tis the oth - er whom I pre - fer: Tho' mute, his

*espress.*  
 dit, — mais il me plait. L'a - mour! —  
 heart to — mine re - plies. Oh Love! —

l'a - mour! — l'a - mour! —  
 Oh Love! — Oh Love! —



*p*

l'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hê - me, Il n'a ja -  
 Oh Love! A Gyp - sy boy is Love, 'tis true, He ev - er

mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si  
 was and ev - er will be free; Tho' you may love me not, I love — you, If

je t'ai - me, prends garde à toi! — Si tu ne m'ai - mes pas, si  
 I love you, be - ware of me! — Tho' you may love me not, tho'

*f* *pp*

tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai - me, si je  
 you may love me not, I love you! But if I love you, if I

*cresc.* *f* *pp* *cresc.*



*f*

t'ai-me, prends garde — à toi!  
love you, be - ware — of me!

*mf* *ff*

*p*

L'oi-seau que tu croy-ais sur-pren-dre Bat-tit de l'aîle et s'en-vo-  
Will you fol-low a bird to net him, On buoy - ant wing a - way he

*pp*

*Ped.* \*

la; L'a-mour est loin, tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est  
soars; Love is war - y when you a - wait him: A-wait him not, — and he is

*portando*

là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, — puis il re-  
yours! All a - round you he swift - ly sweeps, Now here, now there he — light - ly



*portando*

vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te  
flies; When you deem him yours, he es - capes, You'd fain es - cape, and you are

tient! \_\_\_\_\_ L'a - mour! \_\_\_\_\_ l'a -  
his! \_\_\_\_\_ Oh Love! \_\_\_\_\_ Oh

mour! \_\_\_\_\_ l'a - mour! \_\_\_\_\_ l'a -  
Love! \_\_\_\_\_ Oh Love! \_\_\_\_\_ Oh

*p*  
mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de  
Love! A Gyp - sy boy is Love, 'tis true, He ev - er was and ev - er will be



loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si  
 free; Tho' you may love me not, I love you, If

je t'ai - me, prends garde a toi! Si tu ne  
 I love you, be - ware of me! Tho' you may

*f* *pp*

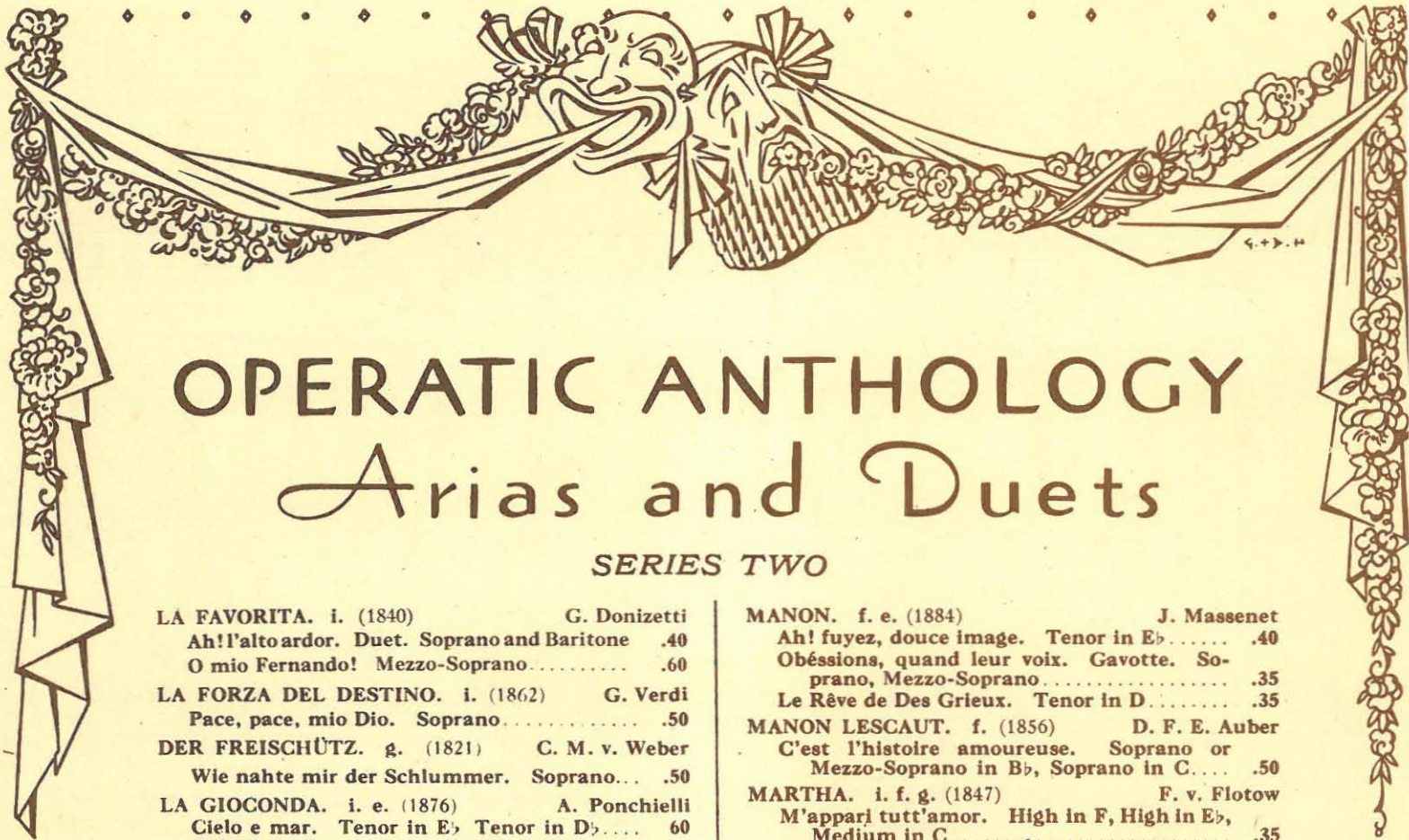
m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me!  
 love me not, tho' you may love me not, I love you!

*f*

*cresc.* Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à toi!  
 But if I love you, if I love you, be - ware of me!

*pp* *cresc.* *f* *ff*





# OPERATIC ANTHOLOGY

## Arias and Duets

### SERIES TWO

<b>LA FAVORITA.</b> i. (1840)	G. Donizetti	
Ah! l'alto ardor. Duet. Soprano and Baritone		.40
O mio Fernando! Mezzo-Soprano		.60
<b>LA FORZA DEL DESTINO.</b> i. (1862)	G. Verdi	
Pace, pace, mio Dio. Soprano		.50
<b>DER FREISCHÜTZ.</b> g. (1821)	C. M. v. Weber	
Wie nahte mir der Schlummer. Soprano		.50
<b>LA GIOCONDA.</b> i. e. (1876)	A. Ponchielli	
Cielo e mar. Tenor in E <sup>b</sup> Tenor in D <sup>b</sup>		.60
Suicidio! Soprano in F <sup>#</sup> Minor, Mezzo-Soprano in E <sup>b</sup> Minor		.40
Voce di donna. Alto, Soprano		.35
<b>HAMLET.</b> f. (1868)	A. Thomas	
A vos jeux, mes amis. Soprano		.75
<b>HERODIADE.</b> f. (1881)	J. Massenet	
Il est doux, il est bon. Soprano, Mezzo-Soprano		.40
Vision fugitive. Bass, Baritone		.50
<b>LES HUGUENOTS.</b> f. g. i. (1836)	G. Meyerbeer	
Nobles seigneurs, salut! Soprano, Alto		.40
<b>JEANNE D'ARC.</b> f. (1881)	P. Tschaiikowsky	
Adieu, forêts. Soprano, Mezzo-Soprano		.60
<b>JOCELYN.</b> f. (1888)	B. Godard	
Cachés dans cet asile. Lullaby. Soprano or Tenor, Mezzo-Soprano or Baritone, Alto or Bass		.35
<b>LA JUIVE.</b> f. i. (1835)	J. F. Halévy	
Il va venir. Soprano		.35
<b>LAKMÉ.</b> f. (1883)	L. Delibes	
Où va la jeune Indoue. Soprano, Mezzo-Soprano		.60
Sous le dôme épais. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano or Alto		.50
<b>LINDA DI CHAMOUNIX.</b> i. (1842)	G. Donizetti	
O luce di quest' anima. Soprano		.60
<b>LOHENGRIN.</b> g. (1850)	R. Wagner	
Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.) Soprano, Mezzo-Soprano		.50
Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. Tenor, Baritone		.25
<b>LUCIA DI LAMMERMOOR.</b> i. (1835)	G. Donizetti	
Ardon gl'incensi. Soprano		.75
<b>LUCREZIA BORGIA.</b> i. (1833)	G. Donizetti	
Il segreto per esser felice. Mezzo-Soprano		.50
<b>MANON.</b> f. e. (1884)	J. Massenet	
Ah! fuyez, douce image. Tenor in E <sup>b</sup>		.40
Obéssions, quand leur voix. Gavotte. Soprano, Mezzo-Soprano		.35
Le Rêve de Des Grieux. Tenor in D		.35
<b>MANON LESCAUT.</b> f. (1856)	D. F. E. Auber	
C'est l'histoire amoureuse. Soprano or Mezzo-Soprano in B <sup>b</sup> , Soprano in C		.50
<b>MARTHA.</b> i. f. g. (1847)	F. v. Flotow	
M'appari tutt'amor. High in F, High in E <sup>b</sup> , Medium in C		.35
Qui sola vergin rosa (Last Rose of Summer). Soprano, Mezzo-Soprano or Alto		.35
<b>MEFISTOFELE.</b> i. (1868)	A. Boito	
Lontano, lontano. Duet. Soprano and Tenor		.35
Morte di Margherita ("L'altra notte"). Soprano in D Minor		.40
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.</b> g. (1868)	R. Wagner	
Walthers Preislied. Tenor in C		.40
<b>MIGNON.</b> f. (1866)	A. Thomas	
Connais-tu le pays? Soprano, Mezzo-Soprano, Alto		.40
Elle ne croyait pas. f. i. Tenor		.35
Je connais un pauvre enfant. Mezzo-Soprano		.35
Je suis Titania. Soprano		.40
Je suis Titania. (Unabridged.) Soprano		.85
Legères hirondelles. Duet. Soprano and Baritone		.50
Me voici dans son boudoir. Gavotte. f. i. Mezzo-Soprano		.40
<b>MITRANE.</b> i. (1689)	F. Rossi	
Ah! rendimi. Alto, Soprano or Mezzo-Soprano		.50
<b>NADESCHDA.</b> g. (1885)	A. G. Thomas	
Schwer liegt auf dem Herzen. Alto		.60
<b>NORMA.</b> i. (1831)	V. Bellini	
Casta diva. Soprano		.85
Deh! conte, con te li prendi. Duet. Two Sopranos		.75
<b>LE NOZZE DI FIGARO.</b> i. (1786)	W. A. Mozart	
Dove sono. Soprano		.50
Giunse alfin il momento. Soprano		.35
Non più andrai. Bass		.60
Non so più cosa son. Soprano		.40
Sull' aria. Duet. Two Sopranos		.40
Voi che sapete. i. f. g. Soprano, Alto		.40

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK