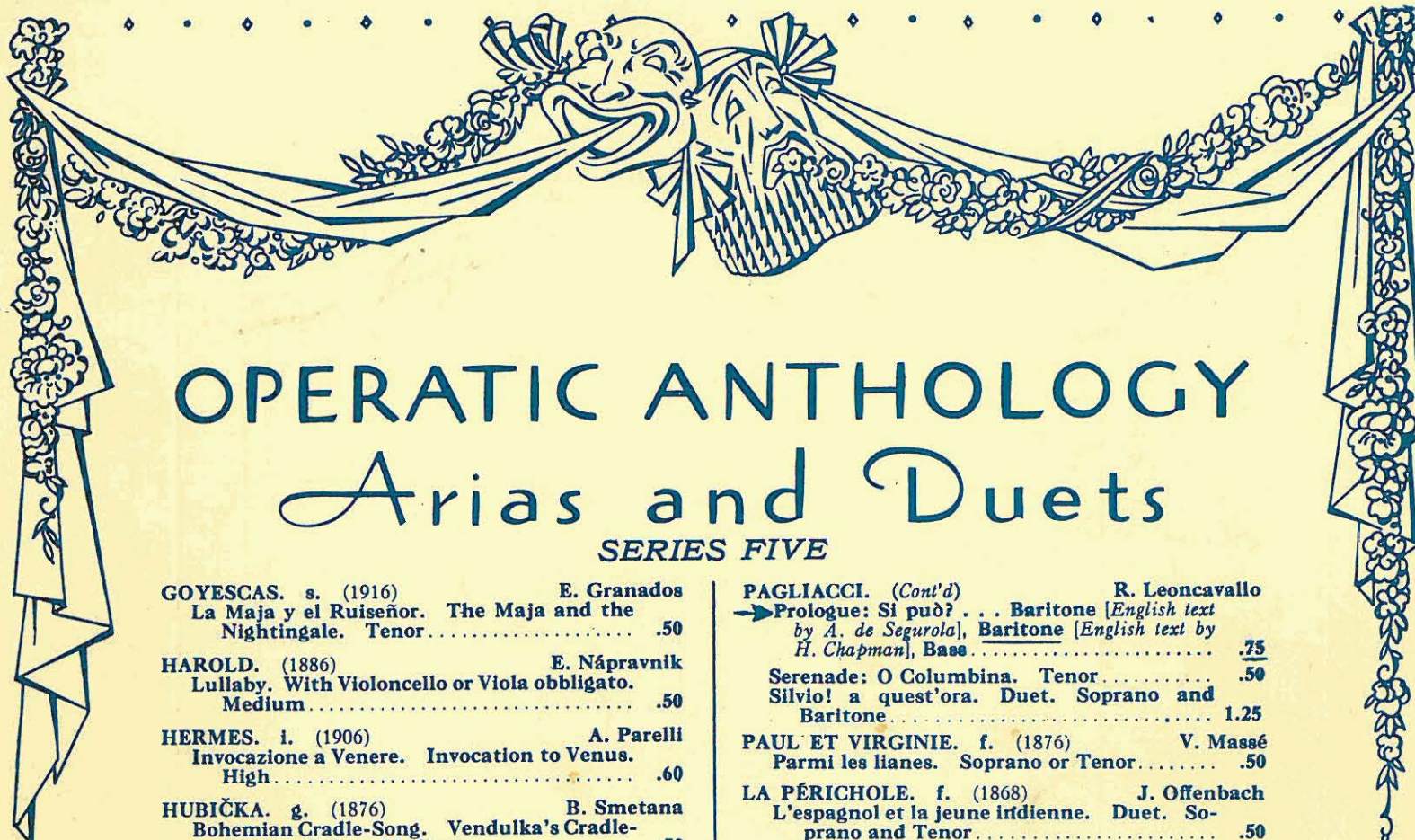


Jim Barngrover



OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES FIVE

GOYESCAS. s. (1916)	E. Granados	
La Maja y el Ruiseñor. The Maja and the Nightingale. Tenor.....		.50
HAROLD. (1886)	E. Nápravnik	
Lullaby. With Violoncello or Viola obbligato. Medium.....		.50
HERMES. i. (1906)	A. Parelli	
Invocazione a Venere. Invocation to Venus. High.....		.60
HUBIČKA. g. (1876)	B. Smetana	
Bohemian Cradle-Song. Vendulka's Cradle-Song. High or Medium.....		.50
JEAN DE VIVELLE. f. (1880)	L. Delibes	
Tant que le jour dure. Mezzo-Soprano.....		.50
THE JEWELS OF THE MADONNA. i. (1911)	E. Wolf-Ferrari	
Aprila, o bella. Rafaele's Serenade. Tenor, Baritone.....		.75
Bacio di lama. Rafaele's Love-Song. Tenor, Baritone.....		.75
Benedicimi tu. Gennaro's Prayer. Tenor.....		.50
KHOVANSTCHINA. f. (1885)	M. Moussorgsky	
Chant de Marthe. Martha's Song. Medium or Low.....		.75
La Divination par l'eau. Divination by Water. Low.....		.75
MARIA DI ROHAN. i. (1843)	G. Donizetti	
Alma soave e cara. Tenor.....		.50
DAS NACHTLAGER IN GRANADA. g. (1834)	C. Kreutzer	
Ein Schütz' bin ich. Tenor.....		.50
NATOMA. (1911)	V. Herbert	
Beware of the Hawk, my Baby. An Indian Lullaby. Soprano.....		.50
I list the trill in golden throat. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.75
In my dreams. Tenor, Baritone.....		.50
Serenade. When the Sunlight Dies. Baritone.....		.50
OSTERIA. i. (1840)	G. Lillo	
Domani, o me felice. Mezzo-Soprano or Baritone.....		.50
OTTONE. i. (1723)	G. F. Handel	
Aria di Gismonda. Mezzo-Soprano.....		.60
PAGLIACCI. i. (1892)	R. Leoncavallo	
Vesti la giubba. Arioso. Tenor in E minor, Tenor in D minor.....		.50
Qual fiamma avea nel guardo! Ballatella. Soprano.....		.75
PAGLIACCI. (Cont'd)	R. Leoncavallo	
→ Prologue: Si può? . . . Baritone [English text by A. de Seguro], Baritone [English text by H. Chapman], Bass.....		.75
Serenade: O Columbina. Tenor.....		.50
Silvio! a quest'ora. Duet. Soprano and Baritone.....		1.25
PAUL ET VIRGINIE. f. (1876)	V. Massé	
Parmi les lianes. Soprano or Tenor.....		.50
LA PÉRICHOLE. f. (1868)	J. Offenbach	
L'espagnol et la jeune indienne. Duet. Soprano and Tenor.....		.50
PRECIOSA. g. i. (1821)	C. M. v. Weber	
Einsam bin ich, nicht alleine. Mezzo-Soprano.....		.30
PRINCE IGOR. f. (1889)	A. Borodine	
Lentement baissa le jour. Slowly the daylight departs. High.....		.75
PSYCHÉ. f. (1857)	A. Thomas	
O toi, qu'on dit plus belle. Soprano.....		.35
RADAMISTO. i. (1720)	G. F. Handel	
Aria di Polissena. Invocation. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50
REGINELLA. i. (1871)	G. Braga	
Belle del tuo sorriso. Recitativo and Romanza. Baritone.....		.50
LA REINE DE SABA. (1862)	Ch. Gounod	
She alone charmeth my sadness. Baritone, Bass.....		.40
ROBERT LE DIABLE. f. (1831)	G. Meyerbeer	
"Va, va, va!" dit elle. Soprano.....		.75
RUY BLAS. i. (1869)	F. Marchetti	
Ai miei rivali cedere. Baritone.....		.60
SI J'ÉTAIS ROI. f. (1852)	A. Adam	
J'ignore son nom. Low.....		.35
SNÉGOUROTCHKA. (1882)	N. Rimsky-Korsakow	
Little Snowflake's Arietta. High.....		.40
Song of the Shepherd Lehl. High or Medium.....		.50
SOSARME. i. (1732)	G. F. Handel	
Rendi'l sereno al ciglio. Soprano, Alto.....		.40
TOLOMEO. i. (1728)	G. F. Handel	
Aria d'Elisa. Soprano.....		.50
TRISTAN AND ISOLDA. g. (1865)	R. Wagner	
Isolda's Love-Death. Soprano.....		.70
WILHELM VON ORANIEN. g. (1846)	K. A. F. Eckert	
Wenn ich mit Menschen und mit Engeln reden. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50

Prologue: Si Può

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. s. stand for Italian, German, French, or Spanish text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

Pagliacci

Drama in Two Acts
Prologue

English version by
Henry Grafton Chapman

Words and Music by
R. Leoncavallo

Vivace (♩ = 88)

Piano*

f deciso

vigoroso

pesante

pesante

incalzando

sva bassa!

sva bassa!

Copyright, 1906, by G. Schirmer, Inc.

Copyright, 1892, by Edoardo Sonzogno
Assigned, 1906, to G. Schirmer, Inc.

Copyright renewal assigned, 1934, to G. Schirmer, Inc.

× 18936 r

*Orchestra material may be
rented from the Publishers.

Printed in the U. S. A.

a - e - i - o - u
 ah - eh - ee - oh - oo

ch before u or e = ch
 e " a - o - u = k
 g " i or e = j
 g " a - o - u = jg

ch = k
 sh before i or e = sh

Fl. Ob.

Tonio (putting his head through the curtain)

T. Si può?... Si
 I may? So

Clar. p Str. f

(bowing from the footlights)
 Largamente

(advancing)

T. può?... Si - gno - re!... Si - gno ri!... Scu -
 please you! My La - dies and Gen - tle - men! And

Str. pizz. Str.

T. sa - te - mi se da sol mi pre - sen - to. Io so no il Pro - lo - go: Poi -
 par - don me if a - lone I pre - sent me: I am the Pro - logue! Now

Ob. Str. Wood marcato
 Bssn. Horns

ten.

Andantino sostenuto ♩ = 52

T. *ch*è in i - sce - na an - cor le an - ti - che mas - che - re met - te l'au -
once a - gain the au - thor brings the clas sic mask be -

Pic. Fl.

Harp Str.

(dopo l'orchestra) *a tempo*

T. to - re; in par - tei vuol ri - pren - de - re — le vec - chie u -
 fore you; so part - ly to re - vive for you — the an - tique

a tempo

col canto

Str Horns

T. san - ze, e a vo - i di nuo - vo in - via - mi.
 us - age, he bids me once more ad - dress you!

rit.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introd^{ne} (♩. = 80)

T. 

Ma non per dir - - vi co - me pria:
But not to tell you, as of old,

pp stacc.

Cello

T. 

»Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se!
"The tears we shall shed for you here are false ones!

VI. I
c. sord.

pp

VI. II
c. sord.

T. 

De - gli spa - si - mi e de' no - stri mar - tir
And the sighs we heave, and our mar - tyr - dom here,

T. 

non al - lar - ma - te - vi!«
must not be ta'en to heart!"

Molto meno

(♩. = 50)

T. No! No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to
 No! No! Your au - thor in - tends far

Cl.
Viola

Basses Bssn. Basses

T. in - ve - ce pin - ger - vi u - no squar - cio di vi - ta.
 ra - ther to draw you a bit of life true to na - ture!

Ob.

pausa

Deciso

T. E - gli ha per - mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta è un uom _____
 'Tis his con - vic - tion, the ar - tist is first a man, _____

Str.

ten.

Meno

T. e che per gliuo - mi - ni scri - ve - re ei de - ve. Ed al
 and that for men what he writes should be writ - ten. And the

Str. Wood Str.

più rit.
rit. ancora col canto

(♩ = 40)

T. *p* *p* *p* *p*

ve - ro i - spi - ra - - va - si. Un ni - do di me -
truth he has giv'n - to you! A throng of re - col -

Fl. Str.

Horns *p* 'Cello

dolce col canto

T. mo - rie in fon - do a là - ni - ma can - ta - va un gior - no, ed
lec - tions with - in his in - most soul one day was stir - ring, and

T. *con dolore* *Opp. 1/5*

e - i con ve - re la - cri - me scris - se, ei sin - ghioz - -
these with sin - cer - est tears has he writ - ten, while his sob - -

Ob. *cresc.* *Bssn.* Harp

Basses

T. *ten.*

zi il tem - po gli bat - - te - - va - no!
bing and sigh - ing beat the time - for him.

Str. *col canto* Str.

Harp Bssn.

animando a poco a poco

T. *(♩ = 56)*
 Dun-que, ve - dre - te a - mar sì co - me
 So then, you'll see love shown as hu - man

VI. & Cl. Cor angl.

p misterioso

Bssn., 'Cello, Horn

T.
 s'a - ma - no gli esseri u - ma - ni; ve - dre - te de l'o - dio i
 be - ings do love each oth - er; you'll see, too, of hat - red the

Wood *cresc.* *incalzando*

Str.

T.
 tri - sti frut - ti. Del do - lor gli spa - si - mi, ur - li di rab - bia, u -
 dire - ful end - ing, wit - ness woe's sharp a - go - ny! Howl - ings of rage will

ed affrett. *un poco*

Ob. Wind Str. *f* *cresc.*

Horns

T.
 dre - te, e ri - sa ci - ni - chel
 reach you, and scorn - ful laugh - ter!

rit. con forza

Tutti Harp *ff*

T. *rit. molto*
 E vo - - i, piut-
 And you must con-

Str.
 Wood
 Harp
 Horns *p*

T. to - - sto che le no - stre po - - ve - re gab -
 sid - - er, not so much our poor flim-sy cos -

T. ba - - ne di - stri - o - - ni, le no -
 tu - - mer - y of ac - - tors, ra - ther

T. str'a - ni - me con - si - de - ra - - te,
 let our hearts speak to you for us.

cresc. molto col canto

T. *f* *p*

poi - - chè siam uo - - - mi - ni di car - - ne e
 Aye! for we're men as well, of flesh and of

T. *cresc.* *ancora*

d'os - - sa, e che di que -
 blood, too, and, like you your -

rianimando e cresc.

T. *con forza* *con anima*

st'or - fa - no mon - do al pa - - ri di voi spi - ria - mo
 selves, we are breath - ing the air of this world for-lorn and

col canto

Più lento quasi recitato

T. *ten.*

I'ae - re! Il con-cet - to vi dis-si... Or a - scol-
 lone - ly! Now I've giv'n you the no-tion! Watch you the

col canto *p*

Bssn.

(calling, off)
deciso

T. *3*
ta - te co - m'e-gliè svol - to. An - diam. In - co - min - cia -
plot un - fold - ing be - fore you. Come on! Let us be - gin,

Tutti f

Tempo I. Vivace

(exit) (The curtain rises)

te!
then!

Str. Wood

ff

Tutti

tutta la forza



OPERATIC ANTHOLOGY

Arias and Duets

SERIES THREE

ORFEO. i. (1762)	C. W. v. Gluck	
Che farò senza Euridice. Mezzo-Soprano, Alto.....		.75
ORFEO. i. (1607)	C. Monteverde	
Tu se' morta. Mezzo-Soprano or Baritone		.30
OTELLO. i. (1887)	G. Verdi	
Ave Maria. e. i. l. Soprano, Mezzo-Soprano, Soprano, with violin or 'cello obbl.,		.50
LES PÊCHEURS DE PERLES. f. (1863)	G. Bizet	
De mon amie, fleur endormie. Alto.....		.35
Je crois entendre encore. Tenor.....		.60
LA PERLE DU BRÉSIL. f. (1851)	F. David	
Charmant oiseau. Soprano, Mezzo-Soprano		.50
PHILÉMON ET BAUCIS. f. (1860)	Ch. Gounod	
Au bruit des lourds marteaux. (Vulcan's Song.) Baritone, Bass.....		.50
PIQUE-DAME. e. (1890)	P. Tschaikowsky	
'Tis evening. Duet. Soprano and Alto.....		.50
POLYEUCTE. f. (1878)	Ch. Gounod	
À Vesta portez vos offrandes. Soprano, Alto		.35
LE PROPHETE. f. i. (1849)	G. Meyerbeer	
Ah! mon fils. Arioso. Mezzo-Soprano.....		.50
LA REINE DE SABA. f. (1862)	Ch. Gounod	
Inspirez-moi. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.50
Plus grand dans son obscurité. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.40
RIGOLETTO. i. e. (1851)	G. Verdi	
Caro nome che il mio cor. Soprano.....		.40
La donna è mobile. Tenor in B, Tenor in A, Baritone in G.....		.50
RINALDO. i. (1711)	G. F. Händel	
Lascia ch'io pianga. Soprano, Alto.....		.30
ROBERT LE DIABLE. f. (1831)	G. Meyerbeer	
Robert, toi que j'aime. f. i. Soprano, Alto		.50
LE ROI DE LAHORE. f. i. (1877)	J. Massenet	
Promesse de mon avenir. Baritone.....		.35
LE ROI L'A DIT. f. (1873)	L. Delibes	
Déjà les hirondelles. Duet. Soprano and Mezzo-Soprano.....		.40
ROMÉO ET JULIETTE. f. (1867)	Ch. Gounod	
Ah! Je veux vivre. f. i. Waltz Song. High Soprano, Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50
Que fais-tu, blanche tourterelle. f. i. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.40
SAMSON ET DALILA. f. (1877)	O. Saint-Saëns	
Amour! viens aider. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.50
Mon coeur s'ouvre à ta voix. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.70
Printemps qui commence. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.35

SAPPHO. f. (1851)	Ch. Gounod	
O ma lyre immortelle. Soprano.....		.75
LA SEMIRAMIDE. i. (1748)	C. W. v. Gluck	
Vieni che poi sereno. Soprano.....		.25
SEMIRAMIDE. i. (1823)	G. Rossini	
Bel raggio lusinghier. Soprano.....		.50
SIMON BOCCANEGRA. i. (1857)	G. Verdi	
Il lacerato spirito. Bass or Baritone.....		.35
TANNHÄUSER. g. (1845)	R. Wagner	
Allmäch't'ge Jungfrau. (Elizabeth's Prayer.) g. f. Soprano, Mezzo-Soprano, Alto.....		.50
Dich theure Halle. Soprano.....		.60
O du mein holder Abendstern. Baritone, Bass, Tenor.....		.50
LA TRAVIATA. i. (1853)	G. Verdi	
Ah, fors'è lui che l'anima. Soprano.....		.85
Di Provenza il mar, il suol. Baritone.....		.50
DER TROMPETER VON SÄKKINGEN. g. (1884)	V. Nessler	
Es hat nicht sollen sein. Tenor or Soprano, Mezzo-Soprano, Baritone, Bass.....		.40
IL TROVATORE. i. (1853)	G. Verdi	
Ah! che la morte ognora. Tenor in A, Tenor Transposed in F.....		.35
Sì, la stanchezza m'opprime. Duet. Alto and Tenor.....		.50
Stride la vampa! Mezzo-Soprano.....		.35
I VESPRI SICILIANI. i. (1855)	G. Verdi	
Mercè, dilette amiche. Soprano, Mezzo-Soprano.....		.60
DIE WALKÜRE. g. e. (1870)	R. Wagner	
Siegmunds Liebeslied. Tenor in B.....		.40
XERXES. i. e. (1738)	G. F. Händel	
Ombra mai fu. Soprano in G, Mezzo-Soprano in E.....		.35
DIE ZAUBERFLÖTE. g. (1791)	W. A. Mozart	
Ach, ich fühl's. g. i. Soprano.....		.50
In diesen heiligen Hallen. g. i. Bass.....		.30
O Isis und Osiris. g. i. Bass.....		.25
ZEMIRE UND AZOR. g. (1819)	L. Spohr	
Rose, wie bist du so reizend. Tenor, Baritone.....		.30

All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German, or French text. The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

SCHIRMER, Inc.

(Prices apply to U. S. A.)

NEW YORK